

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 105**

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
**МБДОУ № 105**  
(протокол № 1 от 31.08.2024г.)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующая МБДОУ № 105  
**Ф.А. Гутнова**  
**31.08.2024г.**



# **РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

*РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДЕТСКИЙ САД № 105*

*СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (УЧЕБНЫЙ ГОД) – с 01.09.2024г. по 31.05.2025г.*

*МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: А.Ю. АЛИБЕГАШВИЛИ*

**ВЛАДИКАВКАЗ, 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>2</b>
1.1 .Пояснительная записка .....	2
1.1.1 .Цели и задачи реализации Программы .....	3
1.1.2 .Принципы и подходы формирования Программы .....	4
1.1.3 .Возрастные особенности психофизического развития детей .....	5
1.2 .Планируемые результаты освоения программы .....	6
1.3 .Оценка результатов освоения Программы .....	9
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>10</b>
2.1 Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в группе раннего возраста (2-3 года) .....	10
2.2 Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в младшей группе (3-4 года) .....	11
2.3 Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет) .....	13
2.4 Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет) .....	14
2.5 Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе (6-7 лет) .....	16
2.6 Содержание вариативной части Программы (региональный компонент)	17
2.7 Формы, способы, методы и средства реализации Программы .....	17
2.8 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательного процесса .....	20
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>25</b>
3.1.Объем образовательной нагрузки, расписание организованной образовательной деятельности .....	25
3.2.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды .....	26
3.3.Программно-методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» .....	27
3.4. План праздников и развлечений .....	28



## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие) разработана с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 12 2012 года № 273-ФЗ.
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных

образовательных организаций».

- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Устав МБДОУ № 105.
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 105.

Рабочая программа разработана на период 2024-2025 учебного года (с 01.09.2024 по 31.05.2025) на следующие возрастные группы:

- 4- группа раннего возраста,
- 4- младшая группа,
- 4- средняя группа,
- 4- старшая группа,
- 4- подготовительная к школе группа.

Срок реализации образовательной программы — 1 учебный год.

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений, предполагает также изучение региональной культуры Республики Северной Осетии Алании, отражающей специфику национально-культурных традиций через организацию разнообразной деятельности педагога с детьми по всем основным направлениям развития ребенка, совместную деятельность с родителями воспитанников.*

#### 1.1.1. Цели и задачи реализации программы

*Цель рабочей программы музыкального руководителя является: создание благоприятных условий для полноценного развития способностей ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры. Развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.*

*Основные задачи рабочей программы в образовательной области*

*«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие):*

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества;
- обеспечение эмоционально-психического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) разработана с учетом основных принципов и подходов к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБ ДОУ №105:

- направлена на развитие ребенка;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и образовательных целей и задач;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников;
- одной из основных форм построения образовательного процесса является игровая деятельность;

- соблюдается преемственность между всеми возрастными дошкольными группами.

### 1.1.3. Возрастные особенности психофизического развития детей

#### *Группа раннего возраста (с 2 до 3 лет)*

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

#### *Младшая группа (от 3 до 4 лет)*

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память, внимание: дети узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Так же продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

#### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### *Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и

творческая активность.

*Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку:

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

*Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:*

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение выразительно передавать музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации;
- проявление самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

*Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию в разных возрастных группах*

### *Группа раннего возраста:*

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- стремится двигаться под;
- начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой;
- выполняет простейшие движения;
- стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- различает высоту звуков (высокий - низкий);
- узнает знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен;
- проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх;
- с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием и несложными движениями.

### *Младшая группа:*

- > ребенок эмоционально отзывается на музыку;
- > чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- > определяет количество частей в музыкальном произведении;
- > узнает знакомые песни и пьесы;
- с пособен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- > стремится передать характер песни;
- > стремится сочинять мелодии по образцу;
- > поет без напряжения, в одном темпе со всеми;
- > выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;



- > стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

*Средняя группа:*

- > ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку;
- > стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- > поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова;
- > двигается и поет в соответствии с характером музыки;
- > умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;
- > стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка веселый, волк сердитый и пр.);
- > подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

*Старшая группа:*

- > ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- > узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- > различает звуки по высоте в пределах квинты;
- > различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- > поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- > поет без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- > поет с музыкальным сопровождением и без него;
- > стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую, колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- > меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- > выполняет простейшие перестроения;
- > свободно ориентируются в пространстве;
- > стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;

- > играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

*Подготовительная к школе группа:*

- > узнает мелодию Государственного гимна РФ;
- > различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов;
- > различает части произведения;
- > внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства, настроения;
- > определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его части;
- > слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы;
- > выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- > поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально;
- > поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- > выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передает несложный ритмический рисунок;
- > выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- > исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### 1.3. Оценка результатов освоения программы

При реализации рабочей программы может производиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста), связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- > Индивидуализации образования.
- > Оптимизации работы с группой детей.

Данная педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности два раза в год: в сентябре и в мае. Инструментарием для педагогической диагностики являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

## ПЛ (НЕРЖ АГЕЛЬНЫЙ РА ПЕЛ

### 2.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе раннего возраста (от 2 до 3 лет)|

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Дети помнят и узнают многие музыкальные произведения. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

#### *Раздел «СЛУШАНИЕ»*

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### *Раздел «ПЕНИЕ»*

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

#### *Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»*

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и

воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

К концу года дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий - низкий); вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы; двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения с первыми звуками музыки; умеют выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен, барабан.

2.2 Содержание работы по музыкальному развитию детей в младшей группе (от 3 до 4 лет )

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### *Раздел «СЛУШАНИЕ»*

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### ***Раздел «ПЕНИЕ»***

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### ***Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»***

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и т.д. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать танцевально-игровое творчество.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### ***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а

также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в средней группе (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкального произведения. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. *«СЛУШАНИЕ»*

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро и т.д.)

*Раздел «ПЕНИЕ»*

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»*

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### *Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»*

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### *Раздел «РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО- ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА»*

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### *Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»*

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в старшей группе (от 5 до 6 лет)

В этом возрасте необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической, и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

### *Раздел «СЛУШАНИЕ»*

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.



Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

#### *Раздел «ПЕНИЕ»*

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

#### *Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»*

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку. Учить плавно поднимать руки вверх и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно выполнять пляски и танцы, запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных, птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

#### *Раздел «ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАХ»*

Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и



заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

2.5. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в старшей группе (5~6 лет)

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с народной, классической, и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Воспитывать любовь, интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый репертуар. *Раздел Раздел «СЛУШАНИЕ»*

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать различать и правильно называть песню, танец, марш: определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русский, советских и зарубежных композиторов-классиков. *Раздел «ПЕНИЕ»*

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки. Добиваться выразительного исполнение песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

*Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»*

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать на музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

*Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»*

Воспитывать потребность в музицировании в чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать

умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

## 2.6. Содержание вариативной части Программы (региональный компонент)

Географические, климатические, экологические, социокультурные особенности Республики Северной Осетии — Алании не могут не сказаться на содержании психолого-педагогической работы в ДОУ. Все вышеперечисленное обуславливает тематику ознакомления детей с трудом взрослых, особенностями быта, традициями осетинского народа. Таким образом, возникает необходимость реализации в образовательной деятельности регионального компонента.

## 2.7. *Формы, способы, методы и средства реализации Программы* *Раздел «Восприятие музыки»*

Режимные моменты	Совместная Деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном; при пробуждении; на праздниках, развлечениях.	занятия. праздники. развлечения: другие занятия; театрализованная деятельность: слушание музыкальных сказок: рассматривание картинок. иллюстраций в детских книгах, репродукций. предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. театральных кукол. атрибутов для ряженья. Экспериментирования со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; Игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники. развлечения; Театрализованная деятельность (концерты для родителей, совместное выступление детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

*Раздел «Пение»*

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</b>
Использование пения: на музыкальных занятиях; во время умывания; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности; на праздниках, развлечениях.	занятия, праздники, развлечения; театрализованная деятельность; пение знакомых песен во время игра, прогулок в теплую погоду; подпевание и пение знакомых песенок; рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей появлению у детей; песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий)	Совместные праздники, развлечения; Театрализованная деятельность (концерты для родителей, совместное выступление детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

*Раздел «Музыкально-ритмические движения»*

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</b>
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных	занятия, праздники, развлечения; театрализованная деятельность; игры, хороводы; празднования дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол,	Совместные праздники, развлечения. Театрализованная деятельность (концерты для родителей, совместное выступление детей

<p>занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках, развлечениях.</p>		<p>атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества. Создания для детей игровых творческих ситуаций, способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Посещения детских музыкальных театров.</p>
---	--	---	---

*Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»*

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</b>
<p>на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; к в сюжетно-ролевых играх; на праздниках, развлечениях.</p>	<p>занятия, праздники, развлечения; театрализованная деятельность; игры с элементами аккомпанемента; пение знакомых песен во время игра, прогулок в теплую погоду; празднование дней рождения.</p>	<p>создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек; игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками; музыкально-дидактические игры.</p>	<p>совместные праздники, развлечения; театрализованная деятельность (концерты для родителей, совместное выступление детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p>



*Раздел «Творчество»  
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских  
музыкальных инструментах)*

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках, развлечениях.	занятия, праздники, развлечения; театрализованная деятельность; игры с элементами аккомпанемента; празднование дней рождения.	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек; игры на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками; Музыкально-дидактические игры.	совместные праздники, развлечения; театрализованная деятельность (концерты для родителей, совместное выступление детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

## 2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательного процесса

### *Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя*

Музыкальное занятие — это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. На музыкальных занятиях осуществляется также разностороннее развитие детей (умственное, эстетическое, физическое). Участие воспитателя зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Его роль, чередование активного и пассивного участия, различны в зависимости от частей занятия и их задач.

*Активность воспитателя зависит от трех факторов:*

- > от возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми;
- > от раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше — в пении, самая низкая — при слушании;
- > от программного материала: в зависимости новый или старый.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в обучении детей. Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше дети могут узнать нового на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, то есть «топтанье на месте».

Необходимо (желательно!), чтобы на занятиях поочередно присутствовали оба воспитателя. Зная репертуар, они могут включать те или иные песни в повседневную жизнь детей.

*Формы взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями:*

- > индивидуальные и взаимные консультации;
- > участие воспитателей в непосредственно организованной образовательной деятельности по музыке;
- > участие воспитателей в оформлении музыкального зала к праздникам;
- > участие воспитателей в проведении праздников и развлечений;
- > оформление памяток и рекомендаций;
- > практикумы;
- > консультации;
- > выявление наиболее одаренных детей;
- > проведение мониторинга детского развития.

## План работы с педагогами ДООУ на 2024-2025 учебный год

**Цель: Повышение педагогической компетенции в вопросах музыкального воспитания дошкольников.**

Сроки проведения	Формы, содержание совместной работы	Возрастные группы
Сентябрь	Индивидуальные консультации по осуществлению интегрированного подхода к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел музыка. Ознакомление воспитателей с результатами мониторинга по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел музыка. Составление рекомендаций по коррекционно-развивающей работе на учебный год, направленных на повышение уровня музыкальности детей.	Во всех возрастных группах
Октябрь	Совместная деятельность по организации проведения тематических и праздничных мероприятий: обсуждение сценариев, выбор детей на солирующие роли, подбор игровых атрибутов и костюмов, работа по подготовке персонажей, оформление музыкального зала. Оформление выставки музыкальных инструментов в музыкальных центрах групп	Во всех возрастных группах
Ноябрь	Организация и проведение литературно-музыкальных вечеров, посвящённых Дню Матери. Консультация «Оздоровительная функция музыки, как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников»	Во всех возрастных группах
Декабрь	Обсуждение проведения новогодних утренников, выбор действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром. Индивидуальная работа по исполнению ролей на новогодних елках. Привлечение воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к празднику Новый год.	Во всех возрастных группах
Январь	Совместная деятельность по организации проведения тематических и праздничных мероприятий.	Во всех возрастных группах
Февраль	Подготовка к празднику «День защитника Отечества», «8 Марта»: обсуждение сценариев; организационные моменты; подбор костюмов, игровых атрибутов; индивидуальная работа над исполнением ролей; рекомендации воспитателям по подготовке и проведению утренника. Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы музыкального развития дошкольников.	Во всех возрастных группах
Март	Совместная деятельность по организации проведения тематических и праздничных мероприятий	Во всех возрастных группах

<b>Апрель</b>	Организация и проведение весенних праздников, познавательных досугов о космосе, развлечения по пожарной безопасности. Консультации по оформлению музыкальных центров в группах. Распространение среди воспитателей текстов песен и аудиозаписей музыкального репертуара, изучаемого на музыкальных занятиях.	Во всех возрастных группах
<b>Май</b>	Организация и проведение мероприятия «День Победы». Подготовка и проведение выпускного бала «До свидания, детский сад!»	Старшая и подгот. группа
	Индивидуальные консультации «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»: поиск и поддержка талантливых детей; рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей; совместный подбор форм коррекционной работы в летний оздоровительный период. Подготовка к празднику «День защиты детей».	Во всех возрастных группах
<b>Ежемесячно</b>	Проведение индивидуальной работы с ведущими утренников и исполнителями ролей на праздничных мероприятиях в целях развития активности, речевой выразительности, эмоциональности, доброжелательности, уверенности педагогов. Оказание помощи в музыкальном оформлении НОД воспитателей по изобразительной деятельности, познавательному, речевому, физическому развитию. Оформление информационных листов и буклетов.	Во всех возрастных группах

## **Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников ДОУ**

*Задачи работы музыкального руководителя с родителями:*

- > повысить компетентность в вопросах музыкального воспитания родителей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации);
- > вовлечь в музыкально-образовательный процесс (создание развивающей предметно-пространственной среды);
- > привлечь к совместной культурно-досуговой деятельности (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

*Формы взаимодействия с родителями:*

- > индивидуальные беседы;
- > консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;

- > открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- > участие родителей в методических мероприятиях: организация видеосъемок, подготовка, изготовление атрибутов;
- > анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребенка в семье;
- > занятая — практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.

### **План работы с родителями на 2024-2025 учебный год**

**Цель: Формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей воспитанников**

<b>ФОРМЫ РАБОТЫ</b>	<b>ТЕМА, СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ</b>	<b>СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ</b>	<b>ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ</b>
<b>Анкетирование</b>	Мой ребенок и музыка	Сентябрь	Во всех возрастных группах
	Выявление рейтинга успешности работы музыкального руководителя.	Апрель	
<b>Индивидуальные беседы и консультации</b>	Активное участие родителей в праздниках и развлечениях. О подготовке ребёнка к празднику: закрепление стихов, песен дома. Рекомендации по поступлению детей подготовительной к школе группы в детскую школу искусств. По желанию и потребностям родителей.	В течение учебного года	Во всех возрастных группах
<b>Совместная культурно - досуговая деятельность</b>	Участие в подготовке и проведении тематических и праздничных мероприятий.	В течение учебного года	Во всех возрастных группах
<b>Размещение музыкального, методического, фотоматериала, отчетов на сайте детского сада</b>	Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников. Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи. Музыкальные игры. Истории о музыке и т.д. По содержанию проведенных мероприятий.	В течение учебного года	Во всех возрастных группах

<b>Работа с информационными стендами групп</b>	<i>Размещение информационных листов:</i> От природы музыкален каждый. Музыка и здоровье. Мы поем! Буклетов: Играем в кукольный театр. Музыкально-дидактические игры. Аптечка для души. А также по темам календарных и тематических праздников.	В течение учебного года	Во всех возрастных группах
<b>Дни открытых дверей</b>	Приглашение родителей на открытые музыкальные мероприятия по темам годового плана ДОУ.	1 раз в квартал	Во всех возрастных группах
<b>Родительские собрания</b>	Консультации, открытые просмотры, презентации достижений воспитанников ДОУ.	В течение учебного года	Во всех возрастных группах

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Объем образовательной нагрузки, расписание организованной образовательной деятельности

Объем образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемый в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13):

ГРУППА	ВОЗРАСТ	ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ (МИНУТ)
<b>Раннего возраста</b>	от 2 до 3 лет	10 мин.
<b>Младшая</b>	от 3 до 4 лет	15 мин.
<b>Средняя</b>	от 4 до 5 лет	20 мин.
<b>Старшая</b>	от 5 до 6 лет	25 мин.
<b>Подготовительная</b>	от 6 до 7 лет	30 мин.

В образовательный период учебного года (с сентября по май) музыкальные

занятия проводятся в музыкальном зале.

В летний оздоровительный период все режимные процессы проводятся на участке (утренняя гимнастика, образовательная, досуговая и игровая деятельность).

*Расписание*  
*организованной образовательной деятельности с детьми*  
*на 2024-2025 учебный год*

<b>ДНИ</b> <b>НЕДЕЛИ</b>	<b>ГРУППЫ</b>				
	Ранний возраст	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Понедельник	<b>ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА; ПОДГОТОВКА К МЕРОПРИЯТИЯМ</b>				
вторник	09.20ч.-09.30ч.	09.00ч.-09.15ч.	09.35ч.-09.55ч.	10.00ч,- 10.25ч.	10.30ч,- 11.00ч.
Среда	<b>ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА; ПОДГОТОВКА К МЕРОПРИЯТИЯМ</b>				
Четверг	09.20ч. - 09.30ч.	09.00ч.-09.15ч.	09.35ч.-09.55ч.	10.00ч,- 10.25ч.	10.30ч,- 11.00ч.
Пятница	<b>МЕТОДИЧЕСКИЙ ДЕНЬ; РАБОТА С ДОКУМЕНТАЦИЕЙ</b>				

### **3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

В связи с введением в практику работы дошкольных учреждений федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы, создание развивающей среды в музыкальном зале, в центрах музыкальной деятельности (музыкальных уголках) строится по принципу трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности и безопасности.

Эстетичный, светлый музыкальный зал является самым парадным местом в ДООУ. В нем имеется электронное пианино, два музыкальных центра, дискошар, шкаф, в котором собран богатый дидактический, методический и практический материал по музыкальному воспитанию.

#### **Методическое обеспечение и материал:**

- > мультимедийная установка;
- > детские музыкальные инструменты;

- > игрушки, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов;
- > атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки и пр.

### **3.3. Программно-методическое обеспечение образовательной области**

#### **«Художественно-эстетическое развитие. Музыка»**

##### **ПРОГРАММЫ**

- > Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. М.: Мозаика- Синтез, 2014г.
- > Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические Рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников).
- > Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» СПб.:Изд-во«Композитор», 1999.
- > Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества СПб.,Композитор, 2000.

##### **ПОСОБИЯ**

- > Алексеева Л. Н.,Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-наглядное Уч пособие «Музыка». - М.: АСТ, 1998.
- > Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., Композитор, 2004.
- > Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2005.
- > Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н: Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Издательство «Учитель» 2015.

### 3.4. План праздников и развлечений на 2024-2025 учебный год

МЕРОПРИЯТИЕ	ДАТА	ГРУППЫ
"День знаний"	01.09.2024г. - 01.09.2025г.	Старшая, подготовительная
Игровой досуг «Наши любимые игрушки»	05.09.2024г. - 09.09.2025г.	Гр. раннего возраста, младшая, средняя
«О, наш Коста»	14.10.2025г.	Старшая, подготовительная
«Осень в гости к нам пришла»	24.10.2024г. - 28.10.2025г.	Все группы
«День Матери»	21.11.2024г. - 25.11.2025г.	Все группы
Новогодние утренники	26.12.2024г. - 30.12.2025г.	Все группы
«Елка, до свидания!»	16.01.2024г. - 20.01.2025г.	Старшая, подготовительная
«Снежный колобок»	23.01.2024г. - 27.01.2025г.	Средняя группа
«Зимние забавы»	30.01.2024г. - 03.02.2025г.	Гр. раннего возраста, младшая
Праздники и развлечения, посвященные 23 февраля	20.02.2024г. - 22.02.2025г.	Все группы
Праздники, посвященные 8 марта	06.03.2024г. - 07.03.2025г.	Все группы
«День смеха»	03.04.2024г. - 07.04.2025г.	Средняя, старшая, подготовительная
«Весна-красна»	10.04.2024г. - 14.04.2025г.	Младшая, гр. раннего возраста,
«День победы»	05.05.2025г.	Старшая, подготовительная
«До свидания, детский сад!»	20.05.2024г. - 30.05.2025г.	Подготовительная
«День защиты детей»	01.06.2025г.	Все группы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 105**, Гутнова Фатима Алихановна,  
Заведующая

27.12.24 18:01 (MSK)

Сертификат 00907A41222AC303C1DAB68B0A3ADAE856